

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШИШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ «ШИШИНСКАЯ СОШ»)

СОГЛАСОВАНА  
на заседании педагогического  
совета МБОУ «Шишинская СОШ»  
Протокол от 31.08.2021 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ «Шишинская СОШ»  
Н. А. Прокопюк  
Приказ от 01.09.2021 г. № 73

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»  
(наименование предмета)

Уровень обучения основное общее образование  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование (базовый/углубленный))

Класс(-ы) 5 – 8

Составитель(-и): Соловова Н.В.

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
2. Содержание учебного предмета .....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	16

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты освоения учебного предмета отражают:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного

поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения учебного предмета отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с

задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами изучения учебного предмета «Музыка» являются:**

1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общекультурной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Музыка рассказывает обо всем. Изучение нотного стана.

#### **Древний союз.**

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

#### **Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

##### **Слово и музыка**

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией. «Древний союз», «Слово и музыка»

##### **Песня**

Песня — верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

##### **Романс**

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

##### **Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»

##### **Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

##### **Балет**

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

##### **Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе. Искусство исполнительской интерпретации в музыке

#### **Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

##### **Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. «Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет

##### **Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

##### **«Музыкальная живопись» сказок и былин.**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

##### **Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»

### **6 класс**

#### **Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

##### **«Музыка души»**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живет и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

## **«Тысяча миров» музыки Наш вечный спутник**

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох.

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

### **Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Изучение музыкальных терминов и понятий: **вокальная музыка** - музыка, предназначенная для пения, **бас** - мужской певческий голос, самый низкий по звучанию и т.д. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

### **Искусство – память человечества**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров). Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

### **В чем сила музыки**

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

### **Волшебная сила музыки**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

### **Музыка объединяет людей**

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

*Уметь* объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

## **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **Единство сторон музыкального произведения**

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

## **Ритм**

### **Вначале был ритм**

Ритм в музыке - неразмеренное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

### **О чем рассказывает музыкальный ритм**

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах.



Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

### **Диалог метра и ритма**

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

### **От адажио к престо**

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. *Adagio* (итал.) - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Явзываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

### **Мелодия**

#### **«Мелодия – душа музыки»**

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

#### **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

### **Мелодия «угадывает» нас самих**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки» Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

### **Гармония**

#### **Что такое гармония в музыке**

Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. *harmozo*—приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

#### **Два начала гармонии**

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмотрение и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

#### **Эмоциональный мир музыкальной гармонии**

Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и

добром. В творчестве В.А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности.

Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства. Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

### **Красочность музыкальной гармонии**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство сладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно- фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

### **Полифония**

#### **Мир образов полифонической музыки**

«...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук*) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий(голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

#### **Философия фуги**

Фуга - одночастное произведение, представляющее собой

полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

### **Фактура**

#### **Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

### **Пространство фактуры**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающая мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. *facturo*- обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средний голос и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

### **Тембры**

#### **Тембры – музыкальные краски**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструменталках своих сочинений.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова);

виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

### **Соло и тутти**

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

### **Динамика**

#### **Громкость и тишина в музыке**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». «Буря»).

#### **Тонкая палитра оттенков**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

### **Чудесная тайна музыки**

#### **По законам красоты**

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

### **В чём сила музыки (заключение)**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год.

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

## **7 класс**

### **Особенности драматургии сценической музыки**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанр разнообразия опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий

для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## 8 класс

### Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой.

#### О традиции в музыке

Живая сила традиции.

#### Вечные темы в музыке

##### Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...». Вечные темы в музыке.

##### Мир человеческих чувств

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

##### В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

##### О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Изучение музыкальных терминов и понятий: **ариэтта** (ит. *arietta*) — небольшая *ария*, **запéв** — начало *хоровой песни*, исполняемое одним певцом — запевалой, **кантилёна** (лат. *cantilena* — распевное пение) — широкая певучая *мелодия*, и т.д. Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы  
5 класс**

<b>Клас с</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>	<b>34</b>
5	Музыка рассказывает обо всем	1
	Древний союз	3
	<b>Первая часть «Музыка и литература»</b>	
	Слово и музыка	3
	Песня	3
	Романс	2
	Хоровая музыка	2
	Опера	2
	Балет	2
	Музыка звучит в литературе	2
	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1
	<b>Вторая часть «Музыка и изобразительное искусство»</b>	
	Образы живописи в музыке	2
	Музыкальный портрет	1
	Пейзаж в музыке	2
	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2
	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1
	Подводим итоги	1
	Заключительный урок	1



**6 класс**

<b>Класс</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Тема года: «В чем сила музыки?»</b>		
6	«Музыка души»	1
<b>«Тысяча миров» музыки</b>		<b>7</b>
	Наш вечный спутник	1
	Искусство и фантазия	1
	Искусство – память человечества	1
	В чем сила музыки	1
	Волшебная сила музыки	1
	Музыка объединяет людей	2
<b>КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>		<b>26</b>
	Единство сторон музыкального произведения	1
<b>Ритм</b>		<b>6</b>
	Вначале был ритм	1
	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
	Диалог метра и ритма	1
	От адажио к престо	2
<b>Мелодия</b>		<b>3</b>
	«Мелодия – душа музыки»	1
	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
	Мелодия «угадывает» нас самих	1
<b>Гармония</b>		<b>4</b>
	Что такое гармония в музыке	1
	Два начала гармонии	1
	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
	Красочность музыкальной гармонии	1
<b>Полифония</b>		<b>2</b>
	Мир образов полифонической музыки	1
	Философия фуги	1
<b>Фактура</b>		<b>2</b>
	Какой бывает музыкальная фактура	1
	Пространство фактуры	1
<b>Тембры</b>		<b>2</b>
	Тембры – музыкальные краски	1
	Соло и tutti	1
<b>Динамика</b>		<b>2</b>
	Громкость и тишина в музыке	1
	Тонкая палитра оттенков	1
<b>Чудесная тайна музыки</b>		<b>2</b>
	По законам красоты	1
	В чем сила музыки (заключение)	1

**7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 четверть «Содержание в музыке»</b>		<b>9</b>
7	Магическая единственность музыкального произведения	1
	Музыку трудно объяснить словами	1
	Что такое музыкальное содержание?	2
	Музыка, которую можно объяснить словами	1
	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
	Когда музыка не нуждается в словах	1
	Содержание в музыке.	1
<b>2 четверть: «Музыкальный образ»</b>		<b>7</b>
	Лирические образы в музыке.	1
	Драматические образы в музыке.	1
	Эпические образы в музыке.	1
	«Память жанра».	2
	Такие разные песни, танцы, марши.	2
	<b>«Форма в музыке»</b>	<b>10</b>
	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1
	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
	Многомерность образа в форме рондо.	2
	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
<b>4 четверть: «Музыкальная драматургия»</b>		<b>8</b>
	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
	Музыкальный порыв.	1
	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2
	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
	Заключительный урок. Содержание и форма в музыке.	1

## 8 класс

Класс	Раздел, тема	Количество часов
<b>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</b>		
8	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1
	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	<b>Сказочно- мифологические темы</b>	<b>6</b>
	Искусство начинается с мифа.	1
	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	2
	«Благословляю вас, леса...».	1
	Вечные темы в музыке.	1
	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>11</b>
	Образы радости в музыке.	1
	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
	«Слезы людские, о слезы людские...»	2
	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
	Два пушкинских образа в музыке.	1
	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	2
	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	2
	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
	<b>В поисках истины и красоты</b>	<b>5</b>
	Мир духовной музыки.	1
	Колокольный звон на Руси.	1
	Рождественская звезда.	1
	От Рождества до Крещения.	1
	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
	<b>О современности в музыке</b>	<b>10</b>
	Как мы понимаем современность.	1
	Вечные сюжеты.	1
	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	2
	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
	Лирические страницы советской музыки.	1
	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
	«Любовь никогда не перестанет».	1
Традиция и современность в музыке.	1	